

**Статья по теме:**

**«ПРОБЛЕМАТИКА ОХВАТА ДЕТЕЙ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В ОБЛАСТИ  
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ПЕНИЯ»**

Автор:

Музыкальный руководитель  
Сингаевская О.В.

**Нижевартовск**

## **ПРОБЛЕМАТИКА ОХВАТА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ПЕНИЯ**

Одной из задач основной образовательной программы основного общего образования является «выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования».

Современная система образования устроена так, что дополнительное обучение играет значительную роль в становлении личности каждого ребенка и в его развитии [2]. Именно поэтому преподаватели музыкальных дисциплин во всех учреждениях дополнительного образования, сегодня сталкиваются с целым рядом сложных педагогических задач, которые необходимо уметь грамотно и вовремя решать[1].

В настоящее время остро стоят проблемы, связанные с охватом детей с ОВЗ в дополнительном образовании, в частности, вокально-хоровому пению. На первый план встают проблемы стратегического характера, связанные с заинтересованностью детей к музыке: современных детей окружают компьютеры, смартфоны и иные устройства, позволяющие воспроизводить поток однодневной механической музыки по выбору юных пользователей. Дети, слушая подобного рода «мелодии», лишаются способности развивать собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Гораздо тяжелее приходится тем детям, у кого такие способности совсем не выражены.

Вторая проблема связана с организационно-педагогическими моментами: темп обучения вокально-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися

интонационными возможностями детей с ОВЗ. Следует учесть возрастные и индивидуальные особенности таких детей – у них специфичный голосовой аппарат – короткие и тонкие голосовые связки, малой емкости легкие, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), тембральная насыщенность очень слабая. Следовательно, возникает необходимость в разработке адаптированных программ дополнительного образования по вокально-хоровому пению для детей с особенностями развития.

Бесспорно, невозможно избежать третий круг проблем методико-психологического характера: многие дети с ОВЗ испытывают психологические трудности в адаптации к социальной среде, становятся замкнуты, тревожны, неуверены [1].

Зачастую здания, в которых проводятся занятия, не предусмотрены для обучения детей с ОВЗ и инвалидов. Преподаватель на сегодняшний день поставлен в сложную ситуацию. С одной стороны он не имеет право осуществлять педагогическую деятельность без создания всех необходимых условий, с другой стороны у него отсутствует возможность предоставить эти условия самостоятельно. Перед преподавателем стоит проблема выбора определенной общей схемы ведения занятий и подбора методики для конкретного ученика. Однако до сих пор не разработаны методы и формы осуществления обучения музыке детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Также большинство мам и пап не готовы отдавать ни время, ни материальные средства на развитие своего ребенка. Часто родители не хотят ничего слышать о необходимости домашних занятий детей, не приобретают музыкальные инструменты, запрещают своему ребенку тренироваться дома[2].

Не стоит обходить и проблему подготовки компетентных узкопрофильных специалистов, знающих методологию проведения специальных вокальных тренингов оказывающих положительное влияние на активизацию резервных возможностей организма детей с ОВЗ, коррекцию проблемных зон развития, стимулирующих функционирование различных

систем организма (активизация мышц брюшного пресса, грудной клетки – упражнения на развитие певческого дыхания, увеличение продолжительности фонационного выдоха, постановку нижнереберно-диафрагмального дыхания и т.д.), помогающих снятию эмоциональных и мышечных напряжений, преодолению усталости («релаксационные паузы»).

Учитывая особенности психического, музыкального, певческого развития, педагог, работающий с детьми с ОВЗ в процессе работы над хоровым произведением, должен быть готов к внесению определенных изменений в музыкальное сопровождение, связанных с исполнительскими возможностями хористов [2].

Таким образом, можно сделать вывод о том, в охвате детей с ОВЗ дополнительным образованием существует множество проблем, решение которых должно происходить системно во всех микро и макросредах развития ребенка.

Комплектование групп и сохранность контингента детей с ОВЗ в первую очередь строится из создания комфортных условий для приема учащихся с ОВЗ (наличие пандусов, грамотно оборудованного кабинета, необходимых материалов и инструментов, наглядности и т. д.). Необходимо поддержание доброжелательной обстановки на занятиях вокально-хоровому пению создание ситуации успеха для каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья, а также своевременная корректировка дополнительных общеразвивающих программы, их актуальности и новизны

Активность, целеустремленность, креативность, постоянное развитие и стремление к новому позволят учреждениям дополнительного образования сохранить и приумножить контингент учащихся в объединении.

## **Литература**

1. Панькова Н.А. Современные задачи и проблемы обучения музыке детей в учреждениях дополнительного образования / Н.А. Панькова //

Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2017. – С.140-146.

2. Пичугина Л.Н. Специфика работы концертмейстера в хоровом коллективе учащихся с ограниченными возможностями здоровья / Л.Н. Пичугина // Музыкально-педагогическое наследие д. Б. Кабалевского и актуальные проблемы современного музыкального образования: материалы Всероссийской научной конференции. Ростов-на-Дону: РИНХ, 2018. С. 117-124.

3. Романюк Е.А. Проблема формирования вокально-хоровых навыков школьников в дополнительном образовании / Е.А. Романюк // Вестник ТвГУ. Серия «Педагогика и психология». 2018. Выпуск 3. С. 131-138